

## Info

Museo archeologico nazionale di Aquileia

Via Roma, 1  
Aquileia (UD)

+39 0431 91035

www.museoarcheologicoaquileia.beniculturali.it  
museoarcheoaquileia@cultura.gov.it

### Orario di apertura

martedì–domenica 10:00–19:00  
chiusura biglietteria 18:00

### Social

@museoarcheoaquileia  
@MuseoAquileia  
@museoarcheoaquileia  
#museoarcheologiconazionale di Aquileia  
#museoarcheologicoaquileia  
#museoarcheoaquileia

In copertina: *Applique con testa di vento*, II–I secolo a.C.



↳ Visita  
il museo con  
le nostre  
app gratuite



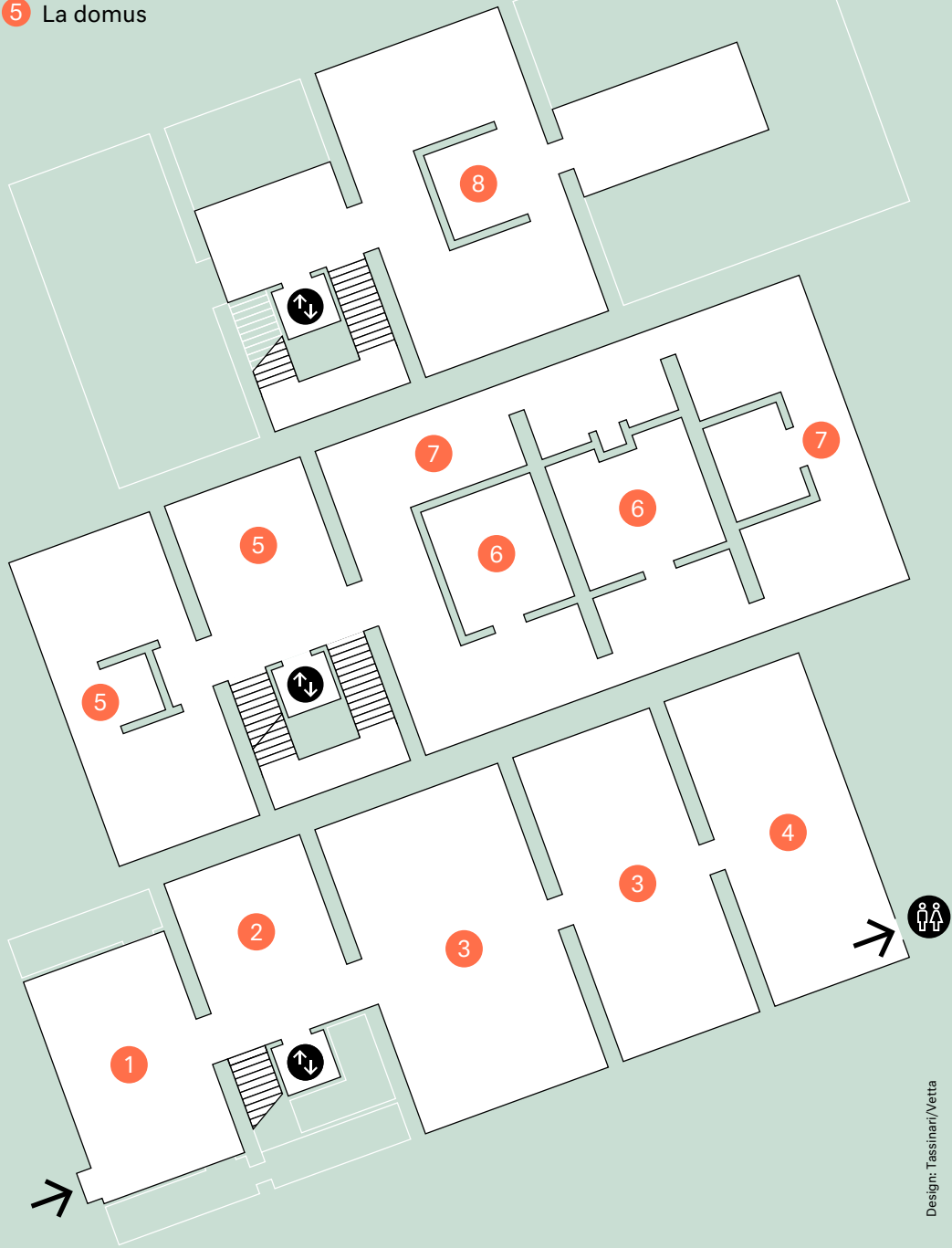
Direzione Regionale  
Musei  
Friuli Venezia Giulia

# museo archeologico nazionale Aquileia



ITA

- 1 Aquileia. La città e il territorio
  - 2 Gli scavi, gli studi, il museo
  - 3 Lo spazio pubblico
  - 4 Le necropoli
  - 5 La domus
  - 6 Aquileia. Porta del Mediterraneo
  - 7 Le attività produttive
  - 8 Lusso e ricchezza
- ↕ Ascensore



Design: Tassinari/Vetta

Fu istituito il 3 agosto del 1882 dal governo austro-ungarico nella sede della neoclassica Villa Cassis Faraone con il nome di *Imperial-regio Museo dello stato*. La prima raccolta comprendeva le collezioni storiche ricevute in dono o acquistate dalle più illustri famiglie aquileiesi, progressivamente integrate dai risultati delle ricerche archeologiche condotte dall'Ottocento sino a oggi.

Il nuovo percorso espositivo permette di ripercorrere la storia di una delle più importanti città romane dell'Italia Settentrionale. Ne rimane testimonianza nelle opere di scultura in pietra, nell'artigianato artistico in ambra, vetro e pietre semipreziose, oltre che nella ricca collezione di epigrafi e mosaici presentati entro la suggestiva cornice delle Gallerie lapidarie e dei giardini.

Il Museo archeologico nazionale racconta, in un percorso espositivo di moderna concezione, la storia straordinaria della città romana di Aquileia, antico porto del Mediterraneo che collegava Oriente e Occidente.





## ↑ Rilievo del *sulcus primigenius*

### Sezione 1

Al suo ingresso nel museo il visitatore è accolto dal rilievo che raffigura la fondazione della città alla presenza dei magistrati inviati da Roma, secondo un rito che la tradizione riconduceva a Romolo.



## ← Ritratto di Lucio Cesare

### Sezione 3

Il ritratto in marmo raffigura di Lucio Cesare, il figlio di Giulia e Agrippa, designato alla successione imperiale da Augusto, assieme al fratello Gaio Cesare. La pettinatura, con le ciocche rese da tratti netti e divise sulla fronte, è caratteristica della famiglia giulio claudia; il volto adolescente ben si riconduce alla morte prematura del nipote dell'imperatore, scomparso in giovane età nel 2 d.C.

## → Ritratto di anziano

### Galleria Ritratti

Il ritratto di anziano è uno dei più antichi della collezione: il sorprendente realismo che lo caratterizza lo rende uno dei più felici esiti della ritrattistica romana di età repubblicana in Italia settentrionale.



## → Urna funeraria in alabastro

### Sezione 4

La rara urna in prezioso alabastro egiziano sottolinea il prestigio sociale del defunto aquileiese e della sua famiglia. Fu rinvenuta in una necropoli a nord di Aquileia, dove era stata deposta con grande cura, avvolta in un tessuto, dentro un'urna di pietra.

## ↘ Mosaico con fiocco

### Sezione 5

I mosaici della collezione testimoniano l'alto livello tecnico e artistico raggiunto dalle botteghe musive locali, nonché la raffinatezza che caratterizzava molte delle residenze della città antica.



## ← Stele funeraria della mima Bassilla

### Sezione 6

Originale testimonianza di un frammento di vita in epoca romana, la preziosa epigrafe racconta in lingua greca la vicenda di Bassilla, attrice di origine orientale. La storia della donna, che esercitò la sua professione ad Aquileia nel III secolo d.C., ben rappresenta il carattere multiculturale della città in età romana.

## ↘ Anello in ambra

### Sezione 8

Nel corso della sua storia, Aquileia svolse un ruolo centrale e nella lavorazione e nel commercio dell'ambra, la preziosa resina fossile che giungeva dal mar Baltico e dal mare del Nord. Gli anelli in ambra, leggerissimi nonostante la forma massiccia, presentano spesso decorazioni plastiche ad alto rilievo, quali ritratti femminili, tralci vegetali o composizioni di amorini.



## ← Pisside in vetro colorato e nastri d'oro

### Sezione 7

La preziosa pisside con coperchio in vetro colorato con bande blu, viola e verdi, arricchita da striature in foglia d'oro, è un reperto caratterizzante della collezione che testimonia l'importanza di Aquileia per il commercio e la produzione di oggetti in vetro.