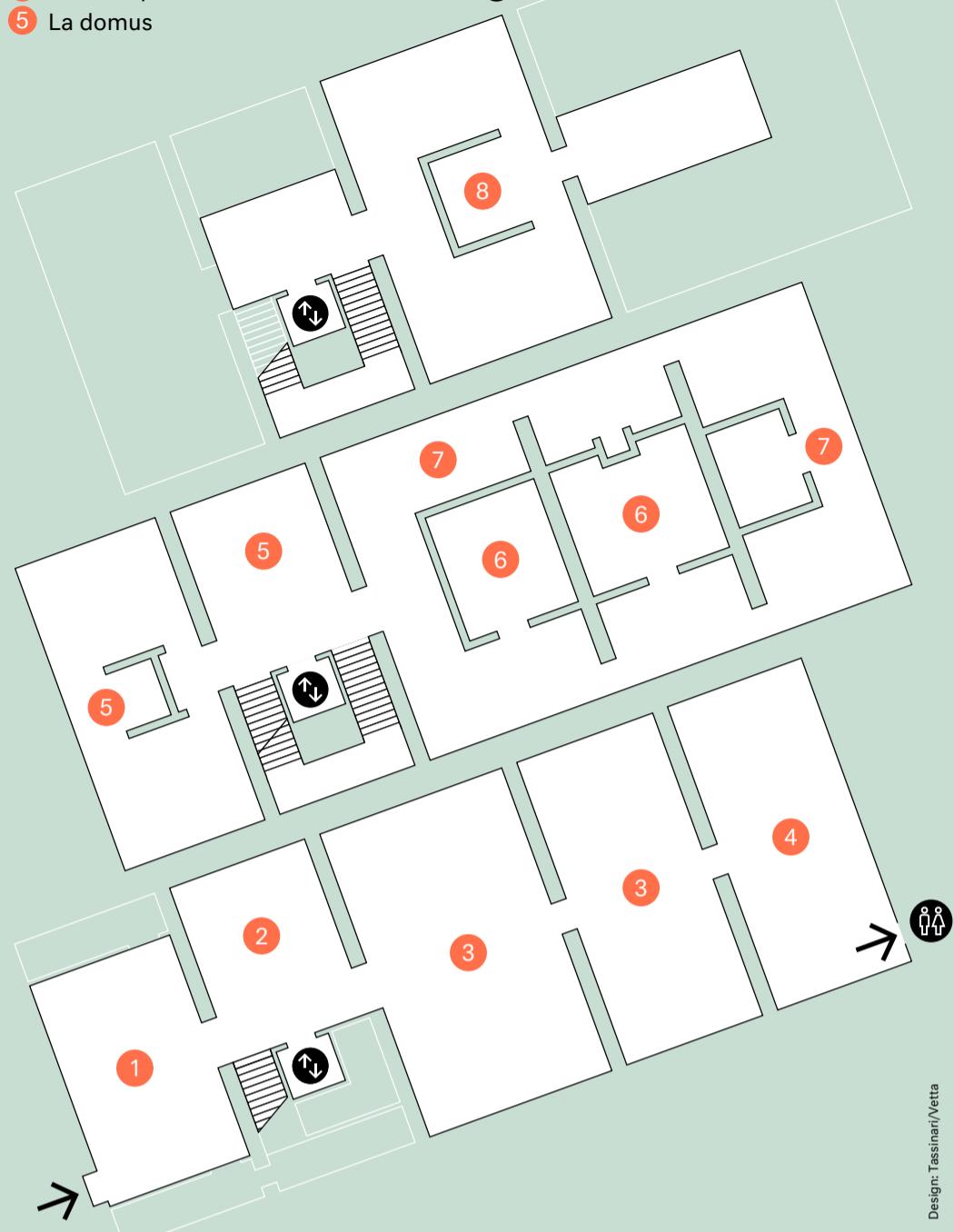


- 1 Aquileia. La città e il territorio
- 2 Gli scavi, gli studi, il museo
- 3 Lo spazio pubblico
- 4 Le necropoli
- 5 La domus

- 6 Aquileia. Porta del Mediterraneo
- 7 Le attività produttive
- 8 Lusso e ricchezza
- Ascensore



Il Museo archeologico nazionale racconta, in un percorso espositivo nazionale concezione, la storia straordinaria della città romana di Aquileia, antico porto del Mediterraneo che collegava Oriente e Occidente.

Fu istituito il 3 agosto del 1882 dal governo austro-ungarico nella sede della neoclassica Villa Cassis Farone con il nome di Imperiale e Regio Museo delle storie naturali e storiche ricevute in dono o acquistate dalle più illustri collezioni aquileiesi, progressivamente integrate dai risultati delle ricerche archeologiche condotte dall'Ottocento sino a oggi.

In nuovo percorso espositivo permette di ripercorrere la storia di una delle più importanti città romane dell'Italia Settentrionale. Ne rimane testimonianza nelle opere di pietra, marmo, vetro, semipreziose, oltre che nella ricca collezione di epigrafi e mosaici presentati entro la suggestiva cornice delle Gallerie in ambra, vetro e pietre semipreziose, oltre che nella ricca collezione di testi in latino, greco e greco-latino.

museo archeologico nazionale Aquileia



Direzione Regionale
Musei
Friuli Venezia Giulia



#Visita
il museo con
le nostre
app gratuite

In copertina: Appiaque con testa di venere, II-I secolo a.C.

#museoacquileia
@museoacquileia
#museoarcheologicoacquileia
@museoarcheologicoacquileia
#museoarcheologico nazionale di Aquileia



Social

Oraio di apertura
martedì-domenica 10:00-19:00
chiusura biglietteria 18:00

Museo archeologico nazionale di Aquileia
+39 0431 91035
Via Roma, 1
Aquileia (UD)

Museo archeologico nazionale di Aquileia

Info



↑ Rilievo del sulcus primigenius

Sezione 1

Al suo ingresso nel museo il visitatore è accolto dal rilievo che raffigura la fondazione della città alla presenza dei magistrati inviati da Roma, secondo un rito che la tradizione riconduceva a Romolo.



← Ritratto di Lucio Cesare

Sezione 3

Il ritratto in marmo raffigura di Lucio Cesare, il figlio di Giulia e Agrippa, designato alla successione imperiale da Augusto, assieme al fratello Gaio Cesare. La pettinatura, con le ciocche rese da tratti netti e divise sulla fronte, è caratteristica della famiglia giulio claudia; il volto adolescente ben si riconduce alla morte prematura del nipote dell'imperatore, scomparso in giovane età nel 2 d.C.

→ Ritratto di anziano

Galleria Ritratti

Il ritratto di anziano è uno dei più antichi della collezione: il sorprendente realismo che lo caratterizza lo rende uno dei più felici esiti della ritrattistica romana di età repubblicana in Italia settentrionale.



→ Urna funeraria in alabastro

Sezione 4

La rara urna in prezioso alabastro egiziano sottolinea il prestigio sociale del defunto aquileiese e della sua famiglia. Fu rinvenuta in una necropoli a nord di Aquileia, dove era stata deposta con grande cura, avvolta in un tessuto, dentro un'urna di pietra.



↘ Mosaico con fiocco

Sezione 5

I mosaici della collezione testimoniano l'alto livello tecnico e artistico raggiunto dalle botteghe musive locali, nonché la raffinatezza che caratterizzava molte delle residenze della città antica.



← Stele funeraria della mima Bassilla

Sezione 6

Originale testimonianza di un frammento di vita in epoca romana, la preziosa epigrafe racconta in lingua greca la vicenda di Bassilla, attrice di origine orientale. La storia della donna, che esercitò la sua professione ad Aquileia nel III secolo d.C., ben rappresenta il carattere multiculturale della città in età romana.



← Pisside in vetro colorato e nastri d'oro

Sezione 7

La preziosa pisside con coperchio in vetro colorato con bande blu, viola e verdi, arricchita da striature in foglia d'oro, è un reperto caratterizzante della collezione che testimonia l'importanza di Aquileia per il commercio e la produzione di oggetti in vetro.

↘ Anello in ambra

Sezione 8

Nel corso della sua storia, Aquileia svolse un ruolo centrale e nella lavorazione e nel commercio dell'ambra, la preziosa resina fossile che giungeva dal mar Baltico e dal mare del Nord. Gli anelli in ambra, leggerissimi nonostante la forma massiccia, presentano spesso decorazioni plastiche ad alto rilievo, quali ritratti femminili, tralci vegetali o composizioni di amorini.

